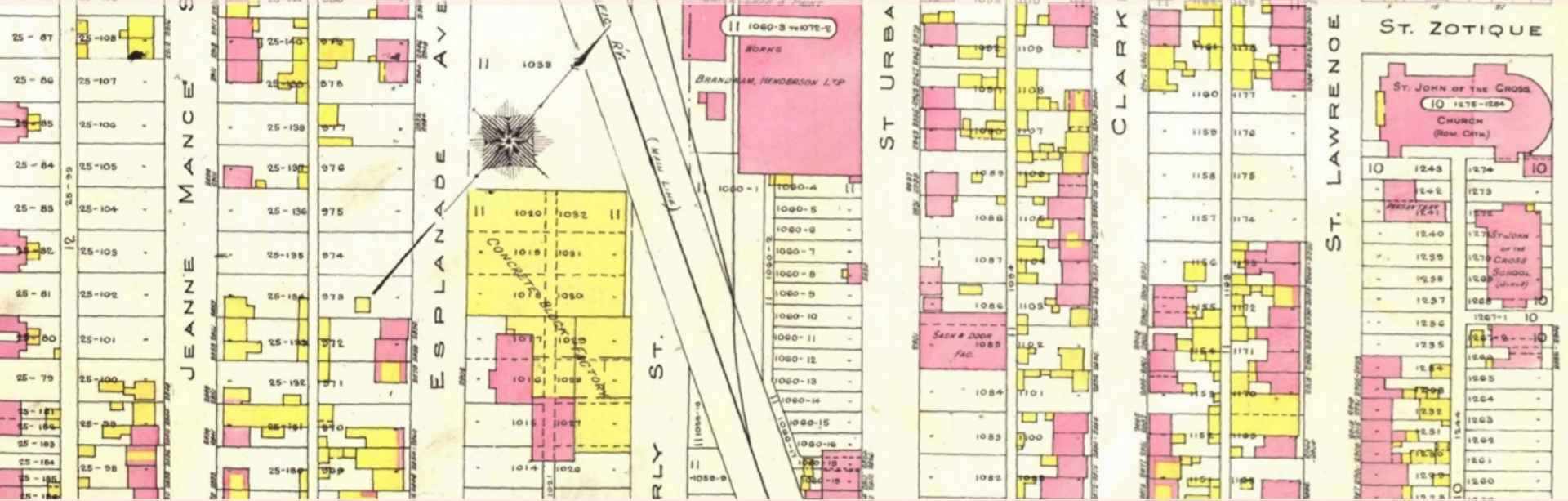
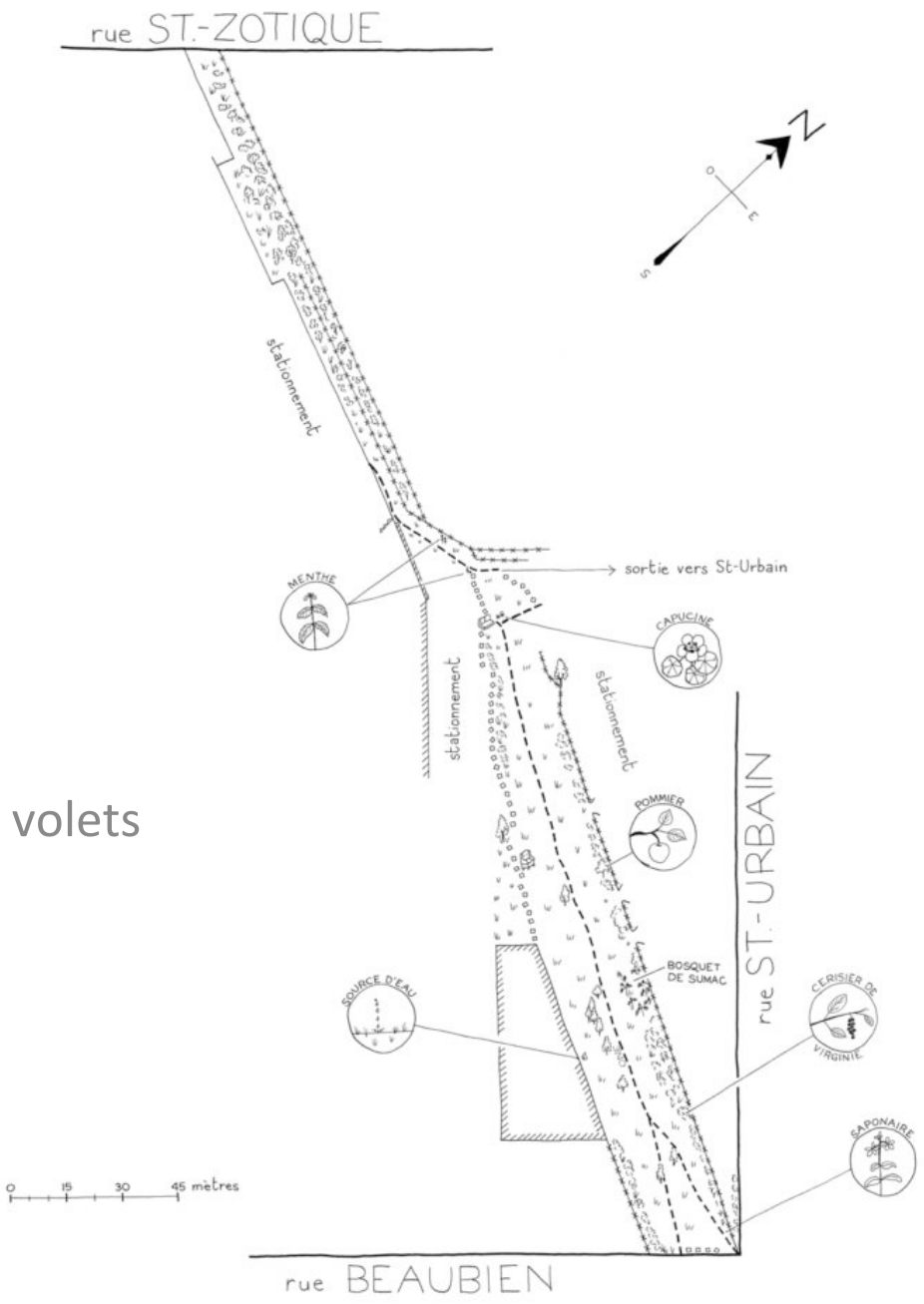
Groupe ouvert de recherche et d'interprétation locale des archives et de l'histoire de Marconi-Alexandra (GORILAH)



ENRACINER LA MÉMOIRE DU QUARTIER

CARTOGRAPHIER LES TRANSFORMATIONS URBAINES

Le projet du GORILAH est né de la lutte des AmiEs du parc des Gorilles pour **rétablir le caractère naturel et sauvage de l'ancienne emprise de voie ferrée** du Canadien Pacifique située entre les rues Saint-Urbain, Beaubien, Waverly et Saint-Zotique afin d'y aménager et d'y **maintenir un espace vert et public**, destiné à améliorer l'environnement urbain, à promouvoir la biodiversité urbaine et à **mettre en valeur le patrimoine naturel et humain du quartier**.



Un projet d'histoire locale en deux volets

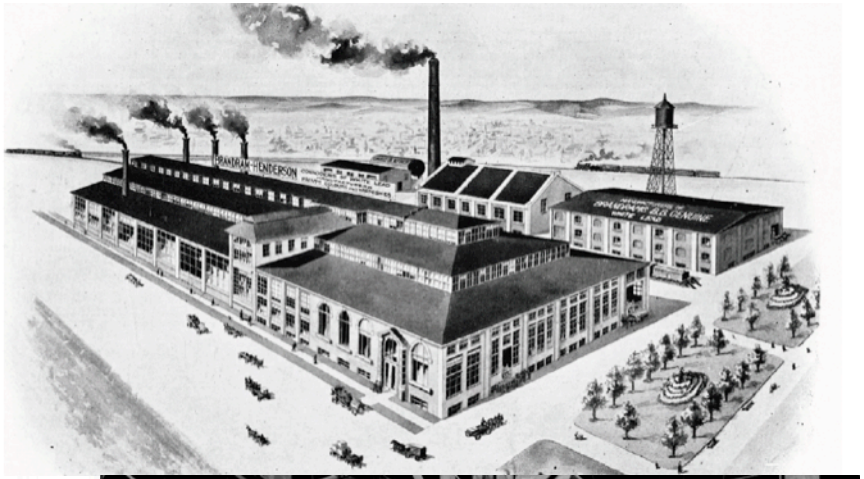
ÉCOMUSÉE ET CARTOGRAPHIE INTERACTIVE

UN ÉCOMUSÉE AU CŒUR DE MARCONI-ALEXANDRA

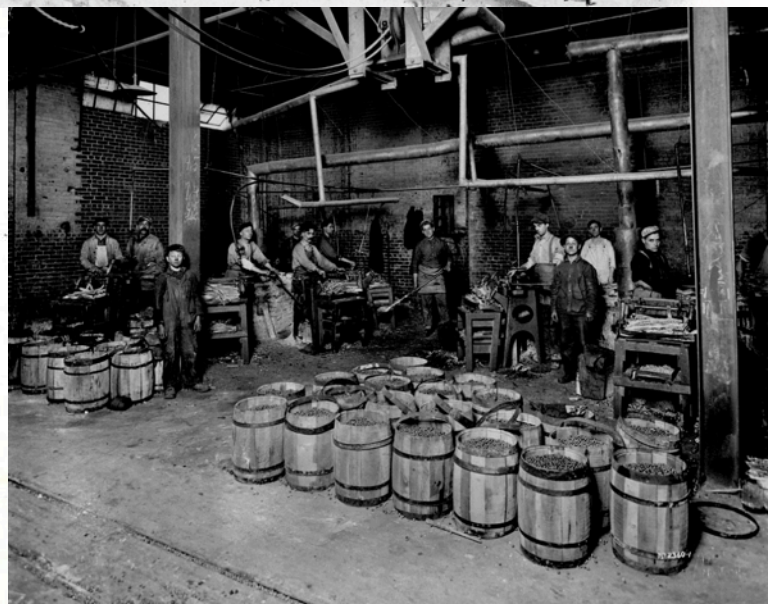
Écomusée : « Institution culturelle assurant sur un territoire donné les fonctions de recherche, de conservation, de présentation et de mise en valeur d'un ensemble de biens naturels et culturels représentatifs d'un milieu et des modes de vie qui s'y sont succédé. » (Larousse)

1905, Fête italienne, BanQ

5, Fête italienne, BanQ

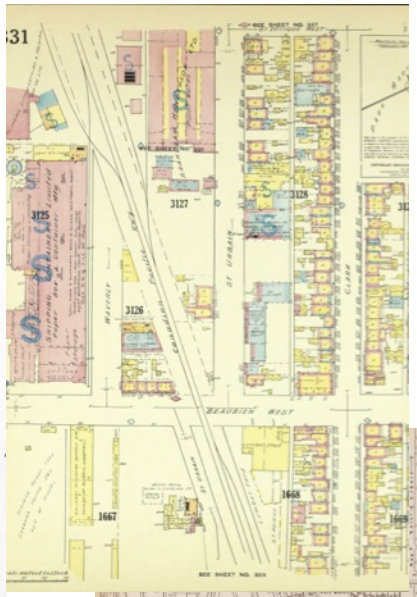


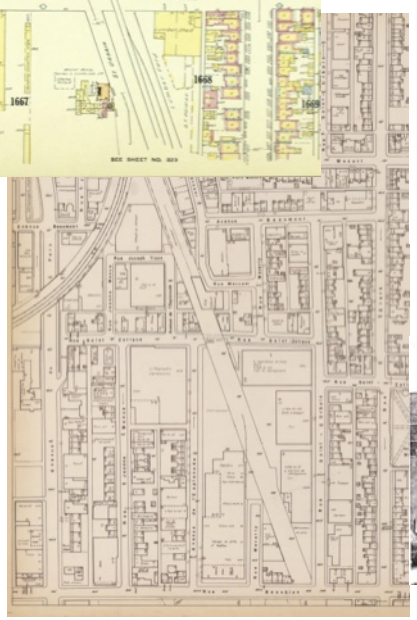
The Lawson Lithographing & Folding Box Company Limited

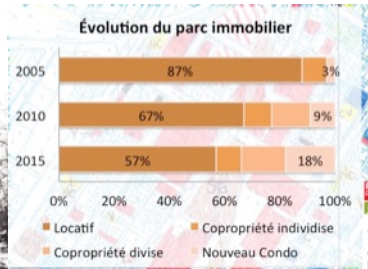


UNE CARTOGRAPHIE DU «MILE EX»*

Plateforme interactive et collaborative présentant des données sociodémographiques et socioéconomiques, des relevés d'évolution de l'occupation des sols et des immeubles, des récits multimédias de vie du quartier, etc.







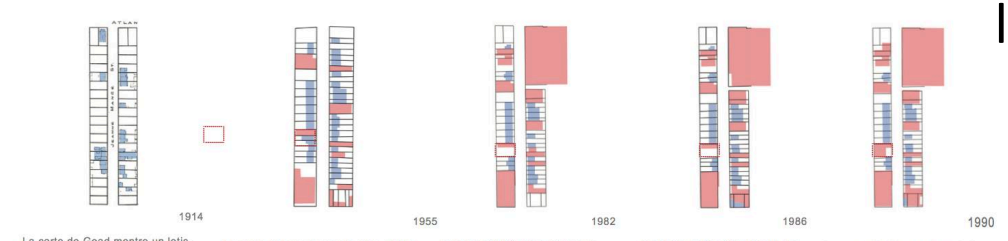
1955, Montréal explorations, BanQ

Narrativités multiples

Récit chronologique

Navigation des archives par époque (sur une ligne du temps)

Les récits se succèdent les uns aux autres formant **une trame historique** de l'évolution du quartier d'un passé (pré)industriel à un présent post-industriel



Récit stratifié

Navigation cartographique des archives (par secteur, par rue, par adresse)

Les récits associés à un lieu se superposent les uns aux autres formant **des couches d'histoire témoignant des transformations urbaines**

Possibilité pour le public de soumettre des documents d'archives pour alimenter l'histoire en continu

Remerciements & Crédits photo

Bernard Vallée, membre du Conseil du patrimoine de Montréal, co-fondateur de Montréal Explorations

Bibliothèque et archives nationale du Québec

Dominique Ferraton, artiste multidisciplinaire, Wild City Mapping

Frances Foster, artiste visuelle, co-fondatrice les AmiEs du parc des Gorilles

Justin Bur, chercheur collaborateur au Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal, membre de Mémoire du Mile-End

Julie Patenaude, instigatrice de la Coalition Jeanne-Mance

Michel Di Bernardo, président de la Société d'histoire de Rosemont – La Petite-Patrie

Mikaël St-Pierre, directeur adjoint de la SODER, co-fondateur des AmiEs du parc des Gorilles

Chargé de projet :

Simon Van Vliet, journaliste multimédia et artiste social, co-fondateur des AmiEs du parc des Gorilles

À propos du chargé de projet

Diplômé en **Développement social et analyse des problèmes sociaux** (UQAR, 2008), Simon Van Vliet a travaillé comme comme guide-animateur au musée régional de Rimouski et comme auxiliaire de recherche à la Chaire de recherche du Canada en développement régional et territorial.

Spécialisé en **gestion d'organismes culturels** (HEC, 2011), il a collaboré aux travaux du Groupe de recherche sur les organismes à but non lucratif communautaires ou culturels dans le cadre de l'Alliance de recherche université-communauté sur les crises financières dans le secteur des arts et de la culture.

Formé en **journalisme** (Concordia, 2013), il a été lauréat de la bourse de journalisme en développement international du CRDI et a réalisé un projet-pilote de documentaire interactif sur les transformations du secteur Marconi-Alexandra où il habite depuis 2012. Il travaille depuis 2015 comme reporter sur le Plateau pour le réseau de médias hyperlocaux Pamplemousse.ca.